

A classic oil painting portrait of William Shakespeare, showing him from the chest up. He has a high forehead, a mustache, and is wearing a white ruff collar. The background is dark and textured.

William Shakespeare
Obnov svou sílu, láska...

1. Benjamin Britten	Overture (ze Suity op. 83 pro harfu sólo)	3'43
2. Sonet 23	"As an unperfect actor on the stage..."	1'10
3.	"Tak jako špatný herec na scéně..."	0'56
4. Petr Eben	„Quand ce beau printemps" (Krásné jaro přišlo k nám) z cyklu Písně loutně	1'53
5. Sonet 8	„Sám hudba jsi proč z hudby radost nemáš..."	4'19
Sonet 21	Já nejsem básník předstírané krásy..."	
Sonet 56	„Obnov svou sílu, lásku, ať je zticha..."	
Sonet 18	„Mám srovnávat tě s krásným letním dnem..."	
6. Germaine Tailleferre	Allegretto (ze Sonáty pro harfu sólo)	2'58
7. Sonet 24	Jak mistr rytec moje oko vrylo..."	1'05
8. Sonet 25	„Ať všichni miláčkové šťastných hvězd..."	5'04
Sonet 26	„Pane mé lásky, to tvá vzácná ctnost..."	
Sonet 27	„Když utmácen každodenní poutí..."	
Sonet 28	Jak najít klid, to věru nevím..."	
Sonet 29	„Když zrazen štěstěnou a tupen všemi..."	
9. Petr Eben	Písně k loutně	9'28
	„Milovanie bez vydanie"	
	"I Dare Not Ask" (Já polibek bych chtěl)	
	„Ach Gott, wie weh tut scheiden" (Jak bučení mě bolí)	
	Jakž sem tě najprv poznal"	
	„Stratilá jsem milého"	
10. Sonet 148	„Láska mi oči tolik pobloudila..."	2'10
Sonet 49	„Až přijde čas - a přijít může, kdo ví..."	
11. Germaine Tailleferre	Allegro-Perpetuum mobile (ze sonáty pro harfu sólo)	3'31

12.	Anglický anonym	Liberamente pro harfu sólo	4'47
	Sonet 153	„Odložil amor pochodeň a spal...“	
	Sonet 54	„Oč krásnější nám krása připadá...“	
	Sonet 51	„Má láska omluví snad mého koně...“	
	Sonet 53	„Zčehojsistvořen, zjaképodstaty...“	
13.	Anglické renesanční písně		4'59
	Thomas Morley	It Was a Lover and His Lass" (Byl to milenec ajeho miláček) na text W.Shakespeara	
	Philip Rosseter	„Though Far From Joy" (Ač daleko od radosti)	
14.	Sonet 147	„Má láska je jak horečka co touží...“	1'04
15.	Anglické renesanční písně		2,31
	F. Pilkington	„Rest Sweet Nymphs" (Oddechněte, sladiké nymfy)	
	Thomas Campian	„Now Winter Nights Enlarged" (Teď se zimní noce prodlužují)	
16.	Sonet 64	„Když vidím, jak svou rukou zkázy...“	1'02
17.	Sonet 65	„Když kámen, kov i moře...“	1'12
18.	Sonet 66	„Znaven tím vším, já chci jen smrt a klid...“	1'11
19.	Benjamin Britten	Noctume (ze Suity op.83 pro harfa sólo)	3'19
20.	Sonet 68	"To z jeho tváře mluví zašlé doby...“	1'08
21.	Petr Eben	„Non mi mandar messaggi" (Mně nepošlejte vzkazy) z cyklu Šestero písní milostných	1'36
22.	Sonet 76	"Proč se můj verš tak nerad módně zdobí...“	1'00
23.	Petr Eben	„Noci milá" z cyklu Šestero písní milostných	2'03
24.	Sonet 52	Jak boháč jsem, co s klíčem v ruce jde.	1'10
25.	Petr Eben	Ballade z cyklu Šestero písní milostných	2'26
26.	Sonet 56	"Obnov svou sílu láska...“	1'40
	Anglický anonym	Liberamente pro harfo sólo	(2'07)

William

Tatjana Medvecká se stala hned po ukončení svých studií na Divadelní Fakultě AMU v Praze v roce 1975 členkou činohry Národního divadla. Za dobu svého působení zde nastudovala dlouhou řadu významných rolí Začínala Marií v drammatizaci Tolstého *Vojny a míru* a Helenou v *Nezvalových Milencích v kiosku*, Anči v *Periferii /Langer/*, Kateřinu v Kutěrnického hře *Jako bychom se ani neznali*, Kristinu ve Stroupežnického *Našich furiantech*, Agátu v Gogolově *Ženitbě*, v Shakespearově *Králi Learovi* byla Cordelií i Regan, v Zeyerově *Staré historii* Zaninou Drahomíru v *Krvavých křtinách* J.K.Tyla, jako Kněžnu v *Lucerni* nebo jako Šumbalku v *Našich furiantech*, ve Stavovském divadle jako paní Candourovou ve *Škole pomlul* nebo v divadle Kolowrat jako Virginii Woolfovou ve hře *Virginia*. V filmu např. *Marečku, podejte mi pero* O. Lipského, *Zlatou slepici* L. Rychmana aj. V televizi např. v seriálu režiséra M. Hollého *Na lavičce oblaňovaných justice*. Za výkony v dabingu obdržela v roce 1997 cenu Františka Filipovského. Je vítězkou Wolkrova Prostějova, Neumannových Poděbrad a dvojnásobnou držitelkou divadelní ceny Thálie '2001 - Alžběta v *Marii Stuartovně*, 2003 - Antonie Nikolajevna v monodramatu *Poprvé vdaná*/. Často vystupuje v literárních pořadech v pražské Viole



Ondřej Kepka absolvoval herectví na Divadelní fakultě AMU /1992/ v roli Danny Smiřického v adaptaci románu J. Škvoreckého *Mirákl*. Hostoval v Realistickém divadle, v Divadle pod Palmovkou a v divadle Cag Borise Hybnera. Od svých šesti let účinkuje v televizi. Diváci ho znají především z televizního seriálu *Arabela*, hrál však také v televizních inscenacích a seriálech *Synové a dcery Jakuba skláře*, *Čas strachu a statečnosti*, *Tetinka*, *Všichni za jednoho* aj. Často nahrává pro Český rozhlas /dramatizované četby, poezie, rozhlasové hry - *Pouští a pralesem*, *Oko mrtvého*/. Je držitelem ceny "Pru Bohemia" za herecký rozhlasový výkon ve hře *Dutopěvec nebo exor?*. V roce 1996 ukončil studium televizní a filmové režie na Filmové fakultě AMU v Praze TV inscenací *Dívka se záračnou pamětí*. Režiroval řadu dokumentárních filmů */Dobry den, pane umění, Partnerství, Příběh knihy kostýmů, Cesta ke slunci, Obvyčejný život* aj./.. Společně s Lukášem Hlavicou je autorem scénáře populární televizní soutěže *O poklad Anežky české*. Jako režisér spolupracuje s Českou televizí /povídka *Souboj*, *Večer pana Dastycha*, film *Tvůj svět*, televizní adaptace představení Divadla na Vinohradech *Máma říkala, že bych neměla*, povídka z cyklu *Bakaláři Hřích faráře Ondřeje* aj./.. Mezi jeho poslední projekty ve spolupráci s Českou televizí patří cyklus pro začínající filmaře ZOOM, jehož je moderátorem a spoluautorem scénáře. V roce 2000 uvedla ČT jeho celovečerní filmový debut natočený podle vlastního scénáře *Spirála nenávisti*.



Shakespeare

Kateřina Englichová - harfa vystudovala Konzervatoř v Praze /prof. Libuše Váchalová/ a na základě Fulbrightova stipendia dále pokračovala na prestižním Curtisově Institutu ve Philadelphii, USA. Je držitelkou řady ocenění. Mezi nejvýznamnější patří vítězství v Pro Musicis International Award v New Yorku, které jí umožnilo vystoupit na předních světových pódiih /Los Angeles, Paříž, Řím, Hong Kong, New York - Carnegie Hall, 1998/. V červenci 2000 se stala vítězkou Torneo International Competition v Itálii. Jako sólistka vystupuje s mnoha českými i zahraničními orchestry /Philadelpha Orchestra, San Francisco Chamber Orchestra, City Chamber Orchestra of Hong Kong, Pražská komorn filharmonie, Státní filharmonie Brno, Sukv komorn orchestr n/. Představila se na festivalech v Japonsku, USA, Izraeli, Francii, Velk Británii, Španělsku, pravidelně vystupuje v Německu a v listopadu 2004 absolvovala sv první koncertní turn v Kanadě /Georg Solti Orchestra, dirigent Kerry Straton/. V sezóně 2005/2006 ji čekj mj. koncerty v Japonsku, SRN, Lucembursku a také v USA a opět v Kanadě, kde povede i mistrovsk kurzy. Kateřina Englichová m na svém kontě přes 20 nahrávek pro společnosti Praga Digital, Supraphon, Exton, Discover Koch International, Lotos, Nibiru, Brusegun NMC, New World Records aj. Posledn nahrávka s americkm flétnistou Robertem Stallmanem vyšla v listopadu 2004 na značce ARCODIVA. Kateřina Englichová je držitelkou ceny Českého spolku pro komorn hudbu při Česk filharmonii za přínos v oblasti komorn hudby. www.englichova.cz.



Karolina Berkov - mezzosoprán vystudovala slov zpěv na Konzervatoři v Českých Budějovicích prof. S. Hraněkov/ a na Hudebn fakultě v AMU v Praze /prof. Ren Tuček/. V první polovině roku 2001 absolvovala čtyřměsn pěveckou stáž v na Conservatorio di Giuseppe Verdi prof. Stella Doz, Sonia Turchetta/ v italskm Miláně na základě stipendia uđelenho Italskm kulturním institutem. Učastnila se několika! pěveckh kursů, mimo jiné v rakouskm Würglu /prof. S. Goszty/ a v Pieštnech G. Benačkov, P. Mikuláš . V roce 1997 se stala vítězkou Mezinárodní pěveck soutěže K. Destinno a v roce 2001 laureátkou Mezinárodní pěveck soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech. Pravidelně vystupuje na koncertech u nás i v zahraničí/Rakousko, Německo, Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Izrael, Lucembursko, Japonsko/. Od roku 2002 stabiln spolupracuje s Národním divadlem v Praze, kde ztvárnila např. titulní roli Krsk v Glassov opeř Kráska a zpívá v režií Petra Formana, Cherubina v Mozartov Figarov svatbě či roli Chlapce v opeř Man and Boy: Dada Michaela Nymana.



Karolina Berková



Taťjana Medvecká

Blovce 20. 3.2006



Kateřina Englichová



Ondřej Kepka

Hud. režie a zvuk © Ivan English
Fotografie v Blovicích © Miroslav Čadek
Design © Ivan English

A portrait of William Shakespeare, showing his face and a white ruff collar. The image is dark and has a slightly grainy texture.

William Shakespeare
Sweet love, renew thy force

W.Shakespeare Obnov svou sílu, láska

1.	Benjamin Britten	Overture (ze Suity op. 83 pro harfu sólo)	3'43
2.	Sonet 23	"As an imperfect actor on the stage..."	1'10
3.		"Tak jako špatný herec na scéně..."	0'56
4.	Petr Eben	"Quand ce beau printemps" (Krásné jaro přišlo k nám) z cyklu Písně k loutně	1'53
5.	Sonet 8	"Sám hudba jsi, proč z hudby radost nemáš..."	4'19
	Sonet 21	"Já nejsem básník předstírané krásy..."	
	Sonet 56	"Obnov svou sílu, lásku, ať je ztrata..."	
	Sonet 18	"Mám srovnávat tě s krásným letním dnem..."	
6.	Germaine Tailleferre	Allegretto (ze Sonáty pro harfu sólo)	2'58
7.	Sonet 24	"Jak mistr rytec moje oko vrylo..."	1'05
8.	Sonet 25	"Ať všichni miláckové šťastných hvězd..."	5'04
	Sonet 26	"Pane mé lásky, to tvá vzácná ctnost..."	
	Sonet 27	"Když utrnáčen každodenní poutí..."	
	Sonet 28	"Jak najít klid, to věru nevím..."	
	Sonet 29	"Když zrazen štěstěnou a tupen všemi..."	
9.	Petr Eben	Písně k loutně "Milování bez vydání" "I Dare Not Ask" (Já políbek bych chtěl) "Ach Gott, wie weh tut scheiden" (Jak loučení mě bolí) "Jakž sem tě najprv poznal" "Stratilat' jsem milého"	9'28
10.	Sonet 148	"Láska mi oči tolik pobloudila..."	2'10
	Sonet 49	"Až přijde čas - a přijít může, kdo ví..."	
11.	Germaine Tailleferre	Allegro - Perpetuum mobile (ze sonáty pro harfu sólo)	3'31
12.	Anglický anonym	Liberamente pro harfu sólo	4'47
	Sonet 153	"Odložil amor pochodeň a spal..."	
	Sonet 54	"Oč krásnější nám krása připadá..."	
	Sonet 51	"Má láska omluvi snad mého koně..."	
	Sonet 53	"Z čeho jsi stvořen, z jaké podstaty..."	
13.	Anglické renesanční písně	"It Was a Lover and His Lass" (Byl to milenc a jeho miláček) na text W.Shakespeara	4'59
	Philip Rosseter	"Though Far From Joy" (Ač daleko od radosti)	1'04
14.	Sonet 147	"Má láska je jak horečka co touží..."	2,31
15.	Anglické renesanční písně	"Rest Sweet Nymphs" (Oddechněte, sladké nymfy) F. Pilkington "Now Winter Nights Enlarged" (Teď se zimní noc prodlužuj)	1'02
	Thomas Campian	"Když vidím, jak svou rukou zkázy..."	1'12
16.	Sonet 64	"Když kámen, kov i moře..."	1'11
17.	Sonet 65	"Znaven tím vším, já chci jen smrt a klid..."	3'19
18.	Sonet 66	"To z jeho tváře mluví zašlé doby..."	1'08
19.	Benjamin Britten	Nocturne (ze Suity op.83 pro harfu sólo)	1'36
20.	Sonet 68	"Non mi mandar messaggi" (Mně neposílejte vzkazy) z cyklu Šestero písní milostných	1'00
21.	Petr Eben	"Proč se můj verš tak nerad módně zdobí..."	2'03
22.	Sonet 76	"Noci můj z cyklu Šestero písní milostných	1'10
23.	Petr Eben	"Jak boháč jsem, co s klíčem v ruce jde..."	2'26
24.	Sonet 52	Ballade z cyklu Šestero písní milostných	1'40
25.	Petr Eben	"Obnov svou sílu lásko..."	(2'07)
26.	Sonet 56	Liberamente pro harfu sólo	
	Anglický anonym		