

Stará láska nerezaví

aneb Všichni se sejdeme v jedné posteli

Muž a žena. Muž versus žena. Věčné a vděčné téma. A právě o vztazích, které mají nekonečně podob a nuancí, vypráví skvělá komedie Bernarda Sladea *Stará láska nerezaví*. Pro Českou televizi ji upravil a v minulých dnech natočil režisér Ondřej Kepka. Děj se odehrává v časovém rozpětí od šedesátých do devadesátých let v jednom provinčním hotelu, kde jsme svědky proplétání osudů osmi hlavních postav, a naplňuje se tak to, co je v podtitulu komedie uvedeno: všichni se sejdeme v jedné posteli.



Zdá se, že po mnohaletém soužití Luisy (Libuše Šafránková) a Olivera (Viktor Preiss) už nic nemůže rozčeřit stojaté vody jejich manželství, ale kdoví... Vědí o sobě opravdu všechno?

Ať máte názory či zkušenosti jakékoliv, komedie *Stará láska nerezaví* rozhodně nikoho neurazí, přináší situační humor a vtipnou konverzaci, a to všechno v podání našich předních herců. Ambiciózní a poněkud hysterickou herečku hraje Simona Postlerová, Raymonda, původně trochu nejistého mladíka, který je hotelovým poslíčkem a který se vypracuje na majitele hotelu, ztvárňuje Radek Holub. Intelektuální manžele - decentní Luisu a trochu nervního a náladového Olivera - hrají Libuše Šafránková a Viktor Preiss. Jejich tajnými mileneckými protějšky jsou manželé Henry a Kate v podání Jiřího Dvořáka a Kateřiny Brožové. Joes, kdysi mladíka s atletickým tělem, který se stal finančně úspěšným mužem, zosobnil Svatopluk Skopal a v roli jeho dcery Mirandy se představí Tereza Bebarová. Také v případě této komedie platí, že za mnohé v životě může náhoda.



Až téměř idylicky působí Henry a krásná Kate (Jiří Dvořák a Kateřina Brožová), a tak by jen málokdo řekl, že mají své úlety... Anebo lásky?



Svatopluk Skopal láká ženy na svůj ostrovtip. Neodolaly mu ani Simona Postlerová a Tereza Bebarová.



Režisér Ondřej Kepka a „jeho“ ženy. Zvládnout tolik puvabu, temperamentu a rozličných nátur je úkol víc než těžký, ale režisér je přece tak trochu i psycholog...



Simona Postlerová ve svatebním u stolu se Zdeňkem Hráškem a Radkem Holubem

Momentky ze scénáře

Když jsme vcházeli do studia, které se proměnilo v hotel, natáčení bylo v plném proudu. Manželé Luisa a Oliver právě vedli v hotelovém pokoji dialog.

Oliver se díval na svoji ženu, která se oblékala v koupelně: „Zvláštní pocit být v tomhle pokoji znovu, nemyslíš?“

Luisa se kriticky prohlíží v zrcadle: „To zní, jako bys popisoval moje tělo.“

Oliver ihned reaguje: „To se mi také ještě líbí... Jako moje osvědčené volvo. Může mít šrámy, ale když na to přijde, nezklame...“

Obrazje natočen a vzápětí se všichni připravují na další záběr. Daisy a Raymond leží spolu ve vaně a mají jiné „starosti“. Daisy uvádí velmi pádné argumenty, proč se nemůže stát Raymondovou ženou: *Já budu hvězda na jevištích po celém světě. Budu nosit šaty předních návrhářů a jezdit v mercedesu se šoférem a tyjsi hotelový personál...*

Raymond to nevzdává: „Nebudu nosit uniformu na veřejnosti.“

Obraz za obrazem a natáčení pokračuje do večerních hodin. Další den se setkáváme opět s Oliverem a jeho ženou Luisou. Podle scénáře je poledne, slunce ostře osvětluje pokoj a oba si hoví v posteli. Po chvíli se Oliver otočí k Luisě:

„Co to čteš?“ Luisa po pravdě odpovídá: „Benátská literatura.“

Oliver: „Aha, není nad to jít do postele s něčím vzrušujícím...“ Zdá se, že Luisu hned tak něco nevyvede z jejího klidu, dokonce ani další Oliverova otázka: „Kdy jsi poprvé začala tušit, že mám poměr s Kate?“

A co se stane dál, nebudeme prozrazovat..

Jitka Kománková