

V hotelu, kde láska nerezaví

Ve vchodu do hotelu se potkávají tři lidé. Oliver, Louisa a Henry. Manžel a manželka těsně před rozvodem a manželčin mladý milenec. Je to jedno z mnoha překvapení komedie Bernarda Sladea *Stará láska nerezaví*.

„Henry, co tu děláš?“ ptá se Louisa. „Jel jsem z Toronto. Jen tak kolem,“ odpovídá Henry evidentně nervózní z toho, že za Louisou stojí Oliver. „Jak se vede, Olivere?“ snaží se dělat jakoby nic Henry. „Co tu děláš, Henry? Špehuješ nás?“ Oliver nenechává Henryho na pochybách, že jeho příjezd mu není po chuti. „Jistěže ne, byl to takový náhlý nápad,“ snaží se vysvětlit Henry. „Tedy večer?“ rýpne si Oliver. „No, to už je jedno, jsem ráda, že jsi tady,“ zachraňuje napětí mezi oběma muži Louisa.

V jedné posteli

Text původně divadelní hry Bernarda Sladea *Stará láska nerezaví* (Return Engagements) je druhý ze tří od tohoto autora, na něž

získala práva Česká televize. Pro televizní natáčení hry upravil a zároveň ji režíruje Ondřej Kepka. Děj komedie se odehrává v časovém rozmezí šedesátých až devadesátých let, ale zato na jednom místě - v levném provinčním hotýlku, kde se průběžně protínají osudy osmi hlavních hrdinů - Daisy, Raymonda, Joesa, Mirandy, Olivera, Luisy, Henryho a Kate, které hrají Simona Postlerová, Radek Holub, Svatopluk Skopal,

dialogu a protikladných povahách některých postav. Navíc do děje zasáhne také náhoda, od níž se odvíjí řada dalších nedorozumění a překvapení, založených na staré známé pravdě, že svět je malý, a je proto víc než pravděpodobné, že se všichni stejně sejdou v jedné posteli.

Poslední víkend

Louisa (Šafránková) žije řadu let s Oliverem (Preiss). Přesto, že jde o lidi stejné

spolu stráví poslední víkend, kdy si popovídají, zajdou do divadla a na skleničku. Právě když odcházejí do divadla, ve dveřích se objeví Louisin mladý milenec Henry (Dvořák). Louisa je překvapena důkazem toho, že Henrymu chybí, Oliver je otrávený vidinou nevídaného a podle jeho názoru trochu hloupého společníka. „Děje se snad něco naléhavého?“ přitočí se k Henrymu Louisa. „Chtěl jsem si

Tak dlouho si se svými city hrají, až je možná i prohrají...

Tereza Bebarová, Viktor Preiss, Libuše Šafránková, Jiří Dvořák a Kateřina Brožová. Sladeova komedie je vystavěna na jiskřivém

krvinné skupiny, šarmantní, vtipné, inteligentní, jejich manželství je před rozvodem. Oba už navázali jiné vztahy, ale domluví se, že

promluvit,“ odpovídá Henry, který evidentně není ve své kůži. „Ale nás za chvíli čekají Troillus a Cressida,“ vysvětluje Louisa. „Kdo?“ „Staří přátelé, vzdálení příbuzní Antonia a Kleopatry,“ vysvětluje unaveně Oliver. „Aha, divadlo...“ Oliver se významně podívá na hodinky. Netuší, že bude ještě hůř.

Ostrovtipný, náladový pozér

Scéna se několikrát zkouší, až zvukař zavelí pokyn, aby mikrofonista připnul hercům mikrofony, tedy malé mikrofonky, upevněné na kostým. Pánové Preiss a Dvořák také vylepšují každý svůj humorný prvek ve scéně. Jiří Dvořák zavadí o zrcátko u auta, Viktor Preiss se takzvaně netrefí do dveří. Oba se snaží najít tu



správnou míru, aby situace sice vyzněla vtipně, ale aby nepřehrávali. Ve scénáři je u postavy Viktora Preisse napsáno: „Oliver, věk 30 až 50 let, s bibrem, nervní, ostrovtipný, náladový a trochu pozér. Později vyzrálý a trochu umírněnější.“

„Komedie, v níž zůstane jakási hořká příchut, se mi moc líbí,“ říká Viktor Preiss. „Ten čtyřlístek hraje tak dlouho divadlo a komedii a jejich životy se tak dlouho prolínají, že vše nakonec skončí zvláštním způsobem. Jsou tak propojeni, že už bez sebe nemohou být. Tak dlouho si s city hrají, až je možná i prohrají.“

Už jen stojím za pultem

Scéna je dotočena a připravuje se další, v níž se trojice přesouvá ode dveří hotelu do haly, kde se Oliver dočká dalšího překvapení. Víkend s Louisou totiž naruší ještě další osoba - Oliverova milanka Kate. Zatímco režisér domlouvá s kameramany záběr, Libuše Šafránková prosí o rohlík s máslem. Čas vyměřený pro natáčení je neúprosně

Radek Holub hraje recepčního Raymonda





Viktor Preiss telefonuje s Kate, jež vzápětí vykoukne zpoza schodů. Režisér s nimi domlouvá, která kamera je bude zabírat.



„Kate... Kde jsi?... Tady?“



Stříbrný cadillac je nejzajímavější rekvizita. Jiří Dvořák se na něj zalíbeně dívá nikoliv herecky, ale zcela opravdově.



Louisa (Libuše Šafránková) přemýšlí, jak přežít víkend během něž se nečekaně potkají její manžel s jejím milencem

krátký, frekvence dlouhá a rčení „mít hlad jako herec“ v tuto chvíli nesmírně pravdivé. Na scénu přichází další osoba, recepční Raymond, kterého hraje Radek Holub. „Já teď už jen stojím za recepcí. Hraju kluka, který přijde do hotelu, dělá recepčního, zamiluje se, uběhne dvacet let, on po rodičích zdědí nějaké peníze, ten hotel koupí, setká se se svou láskou z klukovských let a vezme si ji,“ vysype ze sebe Radek Holub. Jeho vysněnou láskou, nervní herečku Daisy, hraje Simona Postlerová.

Kde jsi? Tady!

Radek Holub se staví za pult, Viktor Preiss usedá opodál do křesílka. Radek Holub předvádí režisérovi, jak zvedne telefon, vyslechne vzkaz pro Olivera a jde ho zavolat k telefonu. „Haló... Kate?... Kde jsi?“ „Tady.“ „Tady?“ Viktor Preiss se rozhlíží kolem sebe, dívá se i pod recepční pult. Opět přesně cizeluje situační gag založený na tom, že telefonuje s Kate, která na něj vykoukne zpoza schodů,

a teprve po chvíli mu dojde, že telefon k rozhovoru vlastně nepotřebuje. Vyjde Kate naproti a odvede ji ke stolku, kde sedí zbytek společnosti. Překvapení však nebere konce, protože Kate i Henry chtějí Oliverovi a Louise říct nečekanou zprávu.

Láska ve všech podobách

„Když jsem si poprvé přečetla scénář, lekla jsem se toho, že budu opět hrát úlohu hloupoučké Barbie,“ říká Kateřina Brožová. „Ale pak jsem si s radostí uvědomila, že ta role má i velmi lidské hlubší polohy, že Kate je holka s dobrým srdcem, která je svou nezáludností a přímoučarostí okouzluje. To se ukáže v závěru příběhu, kdy se odtajní spletité vztahy. Čtveřice je zajímavá studie dvou párů. Jednoho, který si je velmi blízký, ale utápí se v ironii a nespokojenosti, a druhého, který si je také velmi blízký, ale protože je veselejší, nezáludnější. Na celé hře se mi líbí, jak moc je ze života.“ Vzhledem

k názvu komedie se nabízí slovní hříčka o tom, ke komu Kateřině láska nezrezivěla. „Určitě k vlastním rodičům. Mám k nim velkou úctu - možná i proto, že jsem jedináček. Láska jako pojem je pro mě důležitá stejně jako vztah k někomu. Ať už je to láska milenecká, sourozenecká, nebo rodičovská. Ovšem momentálně je pro mě nejdůležitější láska mateřská,“ dodává herečka.

MONIKA SEIDLOVÁ
Foto MIROSLAV KUČERA



V průběhu dlouhého natáčení vyvstane řada situací, při nichž se režisér Ondřej Kepka chytá za hlavu